

ACTIVIDADES TIPO PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ACNEES

1. NIVEL FONÉTICO-FONOLÓGICO

1.1. Control órganos fono-articulatorios

1.1.1. Respiración

- Conciencia respiratoria
 - Sentados en una silla con la boca cerrada coger aire por la nariz y echarlo también por la nariz, podemos poner algo que pese poco (papel celofán, una pluma...) para que observe como se mueve cuando expulsa el aire.
 - Hacer lo mismo, pero por la boca.
 - Tumbados en una colchoneta ponerse un muñeco en la barriga, respirar e intentar que el muñeco se eleve y descienda con su inhalación y exhalación.
 - Tomar aire por la nariz y cuando se expulsa hacer el sonido de una serpiente y aguantar mucho tiempo haciéndola.
 - Coger aire por la nariz y expulsarla inflando un globo.

- Control activo: soplo
 - Intensidad
 - En un vaso meter papeles de celofán que pese poco y soplar con una pajita, primero despacio, solamente para moverlos, después intentaremos sacarlos del vaso.
 - Soplar una vela, intentando no apagarla, después apagándola.
 - Soplar molinillos de viento, silbatos, matasuegras, trompetitas, etc.
 - Fuerza
 - Con una pajita de beber agua soplar pelotas de pin pon haciendo un recorrido, puede ser horizontal o vertical el camino para aumentar la fuerza.
 - Con un pompero hacer pompas, muchas, pocas, una grande soplando despacio, etc.
 - En una funda de plástico meter un dibujo con un muñeco de nieve y debajo meter bolitas de papel sueltas. Cerramos el plástico y con una pajita tenemos que mover las bolitas de papel como si fuera nieve.
 - Direccionalidad
 - Recortar un rectángulo de papel pinocho o celofán tamaño A4 y recortar tiras sin llegar al final, pegar ese final a un cuaderno o cartulina en donde haya un dibujo que se tapa y el alumno tiene que soplar las tiras de papel hacia arriba para averiguar que hay debajo.
 - En una huevera ir pasando una pelota de pin pon por los distintos espacios, se pueden poner imágenes o colores en los espacios de los huecos.
 - En una caja de zapatos dibujar dentro un campo de futbol con portería y con una pelota de pin pon hacer un partido de futbol.

- Coordinación fono-respiratoria
 - Realizar emisiones breves en ejercicios de este tipo:
 - Inspiración nasal - retención - espiración con “s” manteniendo el apoyo del diafragma. Se proponen distintas duraciones de la “s” a medida que se va trabajando, vigilando que no se contraiga el cuello ni se infle el pecho.
 - Inspiración nasal - retención - espiración con vocales
 - Inspiración nasal - retención - espiración con “rrr”
 - Realizar estos mismos ejercicios para trabajar la entonación, pasando de los graves a los agudos como si tratáramos de imitar una sirena o utilizando escalas.
 - A medida que se consigan logros, se va aumentando a:
 - Sílabas o combinaciones de vocales
 - Palabras
 - frases cortas
 - frases largas
 - series: como los días de la semana o los meses del año.
 - refranes, frases hechas, adivinanzas
 - la lectura de poemas (Se puede ir controlando la toma de aire cada cierto número de versos)
 - Ejercicios preparatorios para la voz de apremio. Comenzarán al igual que los anteriores por sonidos breves de la siguiente forma:
 - 1º Inspiración nasal
 - 2º Retención
 - 3º Espiración fuerte empujando con el abdomen hacia dentro, pronunciando una “s”
 - A medida que se produce el aprendizaje, se pasará a;
 - Sílabas explosivas (pa, pe, pi, to, ca, etc.)
 - Palabras

1.1.2. Motricidad (en coordinación con los fisios)

- Masajes orofaciales
 - Hipotonía
 - Masaje activación motora orofacial “Concepto castillo Morales” trabajando los puntos motores orofaciales por zonas (orbicular de los labios, labio superior, etc.)
 - Hipertonía
 - Masajear las distintas zonas de la cara ejerciendo una presión moderada con las yemas de los dedos, comenzando desde lo más global (toda la cara) hacia lo más concreto (músculos específicos)
 - Trazaremos bucles o masajearemos en círculo con cierta rapidez, pero siempre “hacia arriba”, en dirección al origen/inserción del músculo, escogiendo una u otra opción en función del músculo a tratar.
 - Bucles: zona frontal, cejas, pómulos, mandíbula y por encima y por debajo de los labios.
 - Líneas: por toda la cara al comienzo, y por encima y por debajo de los labios.
 - Círculos: mejillas y masetero (articulación temporomandibular).

- Para finalizar daremos ligeros toques con las yemas de los dedos por toda la cara, que además, favorece la conciencia del propio cuerpo (propiocepción) y ayuda a regular la sensibilidad.
- Praxias

Para la mejora de motricidad bucal en relación a la movilidad, aumento de la tonicidad y elongación de fibras musculares (alargar labio superior, frenillo, etc.). Así como, la posición de reposo

 - Movilización pasiva con la mano levantando y estirando los labios inferior y superior, movimientos circulares y pequeños pellizcos, etc.)
 - Praxias frente al espejo imitando o siguiendo las instrucciones del adulto para trabajar la movilidad labial, lingual (esconder labios, mueca de labios, esconder labios, etc.)
 - Ejercicios para trabajar el aumento de la tonicidad labial (ejercicio del botón, ejercicio de pesos con un depresor entre los labios, ...)
 - Articular de forma rápida combinaciones silábicas con sonidos bilabiales, exigiendo tensión y contracción de los músculos labiales
 - Ejercitación labial para alargar el labio superior con ejercicios como morder el labio superior, dar besos ruidosos, ejercicio de la máscara (sujetar el labio superior con los dedos e intentar tirar hacia abajo lo máximo posible, en dirección al labio inferior).
 - Trabajar la posición de reposo de labios: mantener entre los labios un trocito de pan de oblea, ejercicio de la pegatina (pegamos una pegatina en los labios en reposo, para contribuir a la respiración nasal).
 - Trabajar la posición de reposo de la lengua con materiales y texturas diferentes (oblea, gomita, gusanito, etc.) con cierre labial.
- Babelo
 - Masaje activación motora orofacial “Concepto castillo Morales” trabajando los puntos motores orofaciales por zonas (orbicular de los labios, labio superior, etc.)
 - Técnica Tapping: colocación de vendajes neuromusculares
- Masticación
 - Programas de estimulación de la sensibilidad tocando diferentes puntos de la cara, labios y cavidad bucal estimulando la percepción oral, sensibilidad táctil cinestésica y propioceptiva.
 - Tocamos diferentes puntos de la cara, los labios y la cavidad bucal con un bastoncillo mojado al niñ@ con los ojos cerrados, teniendo que adivinar posteriormente el punto que hemos tocado
 - Ejercicios de los músculos masticadores: Realización de ejercicios isométricos de contra resistencia; contracción y relajación de los músculos maseteros; y praxias mandibulares.
 - Estimulación del bucinador
 - Meter en la boca el dedo o un depresor y distender la mejilla
 - Pellizcando las mejillas hacia fuera para contraerlas de forma refleja
 - Profusión labial «poner morritos»
 - Pedir al paciente que infle las mejillas a la vez y alternativamente
 - Pedir al paciente que absorba las mejillas
 - Pedir al paciente que hinche un globo

- Pedir al paciente que sopla una vela
- Estimulación del masetero
 - Masajes circulares y pequeños toques con las yemas de los dedos por toda la zona del masetero
 - Mediante aparatos vibratorios “barrer” esta zona muscular para que el cuerpo reaccione ante una estimulación fuerte
- Estimulación de los movimientos mandibulares y entrenamiento de la masticación
 - Movimientos rítmicos de ascenso y descenso para trabajar la apertura y el cierre bucal
 - Movimientos laterales para el triturado
 - Morder de manera alternante el labio superior e inferior
 - Movimientos semicirculares con maxilar inferior
 - Apoyar el mentón sobre la mesa, abrir la boca lentamente forzando el desplazamiento de la cabeza hacia atrás sin utilizar la musculatura del cuello
 - Sostener con los dientes y muelas elementos de diferente grosor apretándolos suave y firmemente de forma alterna
 - Con un trozo de pan tostado, rosquilla o similares: se introduce en la cavidad oral y cerramos la mandíbula, tiraremos ligeramente del alimento hacia fuera para estimular al paciente a morder. Si lo precisa, se le ayudará a cerrar la boca controlando la mandíbula.
- Los grabbers: Lote de herramientas de resistencias diferentes. Ideal para motivar los movimientos de la lengua, de la mandíbula y explorar la cavidad bucal
- Ejercicios de la lengua.
 - Barrido del paladar con boca cerrada
 - Caballo-chasquido
 - Movimientos masticatorios de balanceo
 - Recogida del alimento
 - Chocar la lengua contra los maseteros
 - Movimientos circulares alrededor de los labios
 - Doblar la lengua hacia arriba y abajo
 - Usar una bolita atada a un alambre o palito para trabajar el paso de un lado a otro

1.2. Discriminación auditiva

1.2.1. Onomatopeyas

- Escuchar onomatopeyas (animales, cuerpo, medios de transporte, la casa...), después de cada onomatopeya pedimos al niño que trate de imitarla.
- Discriminar sonidos de animales, cuerpo, medios de transporte, la casa.... primero escuchamos solo el sonido, segundo preguntamos de que sonido se trata y por último mostramos la imagen para comprobar si hemos acertado.
- El profesor produce un sonido (onomatopeya que reproduce el sonido de un determinado fonema), el alumno tiene que señalar el dibujo o imagen que se corresponde con esa onomatopeya:
 - Somos una botella de champán y la destapamos: p p p....
 - Somos una serpiente: s s s....

- Cantamos una canción: la, la, la,
- Somos un gato que maúlla: miau, miau
- Imitamos a una sirena de una ambulancia: ni, na, ni, na...
- Etc.

1.2.2. Logotomas

- Pronunciaremos pares de logotomas (comenzando por logotomas de dos sílabas, posteriormente de tres); les preguntamos si suenan igual o diferente:
 - logotomas con la misma vocal.
 - Logotomas con diferente vocal.
 - Logotomas con sílabas que tienen sonido consonántico muy diferentes, pero la misma vocal.
 - Logotomas con sílabas que tienen sonido consonántico muy diferentes, pero diferente vocal.
 - Logotomas con sílabas que tienen sonido consonántico similar, y la misma vocal.
 - Logotomas con sílabas que tienen sonido consonántico similar, y diferente vocal.

1.2.3. Fonemas

- Identificar vocales aisladas entre otros sonidos; por ejemplo levantar la mano cuando oiga la vocal /a/, dar palmada – patada - /a/ - patada- /a/, etc.
- Identificar vocales entre sonidos consonánticos. Dar un golpe en la mesa cuando oiga /e/ pronunciar: /p/- /r/- /s/- /e/ - /k/ - /m/ - /e/.
- Identificar una vocal determinada entre varias vocales. Dar una palmada cuando oiga /i/: pronunciar /a/-/i/ - /e/- /o/- /i/...
- Identificar un sonido vocálico al inicio o al final de una palabra. Levantar una mano cuando oiga una palabra que empiece o termine por /e/. Identificar el sonido vocálico inicial y final en dibujos. Darle tres tarjetas con imágenes que empiecen o terminen en vocal, y pedir que señalen aquel que comience o termine en vocal. Se irá aumentando el número de tarjetas hasta acabar con cinco.
- Emparejar imágenes que tengan la misma estructura vocálica: darle seis tarjetas con dibujos que tengan distintas estructuras vocálicas y pedirles que agrupen aquellas que presenten las mismas vocales y en el mismo orden: casa, pata, gafa, cama,....pelo, dedo, reloj...
- Clasificar los nombres de la clase por su sonido inicial.
- Jugar a “de la Habana ha venido un barco cargado de, ...” palabras que tienen (el fonema que queremos trabajar).
- Identificar los sonidos que soplan: /f/, /z/, /s/.
- Identificar los sonidos que explotan: /p/, /t/, /k/
- Identificar los sonidos que vibran.: /r/
- Localiza imágenes o palabras que comienzan/ terminan por una vocal/consonante
- clasifica imágenes o palabras que comiencen/terminan por una vocal/ consonante determinada.
- Clasifica fonemas con puntos y/o modo de articulación muy diferentes (P y L).
- clasifica fonemas con puntos y/o modos de articulación próximos (CH y Ñ)

1.2.4. Sílabas

- Identificar sílabas muy diferenciadas según la forma de emisión: pedir a los alumnos que levanten la mano cuando oigan la sílaba “mo” en “tu, sé, mo, ca, li...”
- Identificar sílabas poco diferenciadas según la forma de emisión instar a los niños para que reconozcan una de las sílabas
- Reconoce palabras representadas con imágenes o pictogramas que empiezan/terminan por una determinada sílaba con apoyo gráfico
- Asocia dos imágenes que empiezan/terminan por la misma sílaba.
- Clasifica imágenes en función de la sílaba por la que empiezan/ terminan.
- Dice la sílaba por la que empieza/termina una palabra.
- Reconoce palabras representadas con imágenes o pictogramas que empiezan/ terminen por una determinada sílaba y escribe la sílaba.
- Dada la sílaba inicial/ final clasificar imágenes o pictogramas.
- Escribe palabras que empiezan/ terminen por una sílaba determinada.

1.2.5. Pares mínimos (tienen solo un sonido distinto como pala /mala)

- El profesor tiene que pronunciar dos palabras, decir si suenan igual o diferente.
- Jugamos con dos tarjetas con imagen/dibujo, el alumno tiene que señalar la que nosotros pronunciamos.

1.3. Producción/articulación

1.3.1. Onomatopeyas

- Reproducir sonidos de animales, de la casa, de los medios de transporte... primero a través de la repetición (realizando nosotros primero la onomatopeya en cuestión, o a través de un vídeo).
- Mediante la utilización de imágenes o láminas, que permitan al niño reproducir onomatopeyas ya conocidas.
- A través de cuentos, que nos permitan imitar sonidos según los personajes o elementos que vayan apareciendo (por ejemplo, “¿Quién está en el parque?” “¡Es el cerdo! ¿Cómo hace?” Y que el niño haga el sonido que previamente se ha trabajado “oink, oink”).

1.3.2. Logotomas

- Trabajaremos a través de la repetición de logotomas (comenzando por logotomas de dos sílabas y después de tres) primero que contengan la misma vocal, después diferente vocal, a continuación, con sonidos consonánticos muy diferentes para, poco a poco, incrementando la dificultad y que esos sonidos consonánticos sean muy similares.

1.3.3. Fonemas

- Comenzaremos con los fonemas /a//e//i//o//u/ y posteriormente sonidos consonánticos
- En primer lugar, trabajaremos que el niño sea consciente de la posición de la boca (lengua, labios, dientes) a la hora de pronunciar el fonema concreto. Por ejemplo, para la /a/ tenemos que abrir mucho la boca, mientras la lengua está descansando abajo.
- Reproducir los fonemas según el modo de articulación, por ejemplo, el fonema /p/ intentaremos hacerle ver que se produce una “explosión” ya que es un sonido oclusivo o el sonido /r/ que vibra.

- Asociando cada fonema con su articulema.
- Uso de los visualizadores fonéticos de Monfort y Juárez para dotar al niño de un apoyo visual a la hora de articular.
- Se pueden trabajar los fonemas, dando más énfasis utilizando alguna parte del cuerpo, como, por ejemplo: dibujar una serpiente y que el alumno coloque su dedo al final de la serpiente y vaya haciendo el sonido “sssss” hasta que llegue a la boca de la serpiente, de esta forma se trabaja el fonema /s/

1.3.4. Sílabas

Directas:

- Repetición de sílabas consonante+vocal, comenzando por una consonante con las diferentes vocales: ma, me, mi, mo, mu
- Mediante juegos como el de palabras encadenadas: pato-tomate-tetera...
- Utilizando imágenes, comenzar una palabra y que el niño tenga que terminar la palabra con la sílaba que falta (ejemplo: bo...¡ca!). Poco a poco ir aumentando el número de sílabas y la posición de la sílaba que “desaparece”.
- Empleando lotos fonéticos

Inversas

- Repetición de sílabas vocal+consonante como: as, es, is, os, us
- Mediante imágenes que contengan sílabas inversas en todas las posiciones y que el niño tenga que articularlas.
- Empleando lotos fonéticos, juegos como el de palabras encadenadas...

Mixtas y sinfonas

- Imitar las sílabas mixtas y sinfonas dentro de una palabra bisílaba, después en trisílaba y por último en polisílaba.
- Pronunciar con un apoyo visual las sílabas en palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas.
- Imitar frases que contengan las sílabas mixtas y sinfonas.
- Pronunciar las sílabas mixtas y sinfonas en frases con apoyo visual
- Empleando lotos fonéticos, juegos como el de palabras encadenadas...

1.3.5. Palabras

- Repetir palabras, comenzando con las monosílabas, para luego ir aumentando el número de sílabas.
- Unir sonidos para formar palabras
- Evocar palabras que empiecen/ contengan por una determinada sílaba, por ejemplo: ma...no, mo...no, me...sa, mi...el, mu...ñeco.
- Contar una historia, utilizando imágenes, para que el niño nos ayude a contarla señalando la imagen que representa la palabra que sigue la historia. Por ejemplo, “y entonces llegó el...” (señalamos) “lobo”.

1.4. Generalización

1.4.1. Lenguaje repetido

- Actividades de repetición de diferentes fonemas, sílabas, palabras (en posición inicial, media y final) y frases.

1.4.2. Lenguaje dirigido

- Presentarle objetos que empiecen o contengan diferentes fonemas y que el niño diga cómo se llaman (ej.- caja fonética: tener objetos en miniatura para cada fonema)
- Lotos fonéticos. Enseñarle al niño diferentes imágenes con el fonema y que el niño nos lo pronuncie.
- Buscar palabras que empiecen por un fonema determinado, que terminen por el fonema o que lo contengan.
- Juego del veo-veo. Se comenzará con sílaba y luego con fonema.
- Cantar canciones que contengan un fonema.

1.4.3. Lenguaje espontáneo

- Láminas para describir con palabras con un determinado fonema
- Dóminos con fonemas
- Ocas de fonemas (tipo fonodil)
- Cuentos con fonemas
- Decir trabalenguas, poesías, adivinanzas, etc.

1.5. Habilidades metalingüísticas

1.5.1. Conciencia léxica

- Segmentar palabras en oraciones y contar las palabras.
- Comparar el número de palabras de dos oraciones
- Inventar frases de X elementos
- Añadir palabras a una frase conservando el sentido completo
- Restar palabras a una frase conservando el sentido completo
- Ordenar palabras para construir frases
- Identificar rimas: Dadas dos imágenes decir si riman o no, Dada una imagen buscar otra que rime con ella
- Sumar palabras: Dadas dos palabras formar una palabra compuesta
- Restar palabras: Dada una palabra compuesta separarla en dos palabras
- Comparar la longitud de las palabras

1.5.2. Conciencia silábica

- Contar sílabas
- Identificar una palabra segmentada en sílabas (pe – lo – ta ¿qué palabra he dicho?)
- Identificación sílaba inicial.
- Identificación sílaba final
- Identifica sílabas en posición media
- Palabras encadenadas: Dada una palabra escribe otra que comience por su sílaba final
- Invertir el orden de las sílabas
- Omitir sílaba: inicial, final y media
- Añadir sílaba: inicial, final y media

- Sustituir una sílaba por otra
- Ordenar sílabas para formar palabras
- Comparar palabras para localizar sílaba común
- Sumar sílabas para formar nuevas palabras

1.5.3. Conciencia fonológica

- Asociar cada fonema a un gesto (Monfort, Dactilológico, Sanabria...)
- Identificar los fonemas vocálicos: inicial, final y en cualquier posición
- Identificar fonema consonántico inicial, final y en cualquier posición
- Discriminar fonemas
- Identificación de palabras con contrastes mínimos
- Contar fonemas
- Añadir fonema inicial vocálico o consonántico
- Añadir fonema final vocálico o consonántico
- Omitir fonema: inicial, final y medio
- Sustituir fonema: inicial, final y medio
- Dividir las palabras en los sonidos (fonemas) que la constituyen (segmentación fonémica)
- Unir sonidos para formar palabras (Síntesis Fonémica)