

# **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE VIOLÍN**

## **PRIMER CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Demostrar el trabajo sobre las escalas.
- Aplicar los golpes de arco y articulaciones.
- Demostrar la agilidad y articulación de la mano izquierda
- Demostrar el trabajo de dobles cuerdas, consiguiendo calidad de sonido y afinación.
- Aplicar el trabajo de vibrato.
- Interpretar el repertorio propio de este nivel
- Aplicar la lectura a primera vista.
- Desarrollar progresivamente la memoria.

### **CONTENIDOS**

- Desarrollo del legato y cambios de cuerda.
- Técnica y regularidad del vibrato.
- Perfeccionamiento de golpes de arco.
- Profundización de escalas en diferentes posiciones.
- Perfeccionamiento de la afinación.
- Profundización sobre el estudio de la calidad sonora: cantabile y afinación.
- Desarrollo y estudio de las dinámicas.
- Entrenamiento de la práctica de la lectura a primera vista.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de auto control y el grado de madurez de su personalidad artística.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Interpretación musical ..... 40%
- Desarrollo de la técnica ..... 20%
- Ritmo y afinación ..... 20%
- Colocación y puesta en escena ..... 10%
- Memoria ..... 10%

## **SEGUNDO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Demostrar la agilidad y la articulación de la mano izquierda.
- Demostrar el trabajo de las escalas y arpeggios en tres octavas.
- Aplicar los golpes de arco.
- Desarrollar el trabajo en estudios de los grandes maestros.
- Aplicar el trabajo de las posición.
- Demostrar el trabajo progresivo de la memoria.
- Interpretar el repertorio adecuado a este nivel.
- Aplicar la lectura a primera vista.

### **CONTENIDOS**

- Desarrollo y perfeccionamiento de las posiciones y los cambios de posición.
- Técnica y regularidad en el vibrato.
- Técnica del legato y cambios de cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco siguientes: detaché en diferentes divisiones del arco, martelé, stacato y legato.
- Profundización en las escalas en posición fija en diferentes posiciones.
- Perfeccionamiento de la afinación.
- Técnica de dobles cuerdas.
- Desarrollo del spiccato.
- Perfeccionamiento de la calidad sonora: cantabile y afinación.
- Perfeccionamiento del fraseo según el estilo.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Entrenamiento de la práctica de lectura a primera vista.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de auto control y el grado de madurez de su personalidad artística.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Interpretación musical ..... 40%
- Desarrollo de la técnica ..... 20%
- Ritmo y afinación ..... 20%
- Colocación y puesta en escena ..... 10%
- Memoria ..... 10%

## **TERCER CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Demostrar el trabajo de las dobles cuerdas, consiguiendo sonido y afinación.
- Demostrar la agilidad y articulación de la mano izquierda.
- Demostrar el trabajo de las escalas y arpeggios en tres octavas y escalas en posición fija.
- Aplicar el trabajo de los golpes de arco y las articulaciones. Preparación de la técnica de los golpes de arco fuera de la cuerda: spiccato.
- Interpretar los estudios de los grandes maestros para demostrar la técnica en todos sus aspectos.
- Demostrar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar el fraseo a los diferentes estilos.
- Demostrar el estudio de las dinámicas y recursos expresivos(vibrato), equilibrio y calidad del sonido.
- Interpretar el repertorio adecuado a este nivel.
- Aplicar progresivamente el entrenamiento de la memoria.
- Aplicar la lectura a primera vista.
- Interpretar individualmente y en conjunto audiciones de las obras trabajadas en el curso.
- Demostrar autonomía y creatividad en el estudio personal.

### **CONTENIDOS**

- Desarrollo y perfeccionamiento de las posiciones y cambios en diferentes posiciones.
- Técnica de desplazamiento hasta la octava.
- Técnica de la regularidad en el vibrato. Inicio del vibrato a varias velocidades.
- Desarrollo de la técnica de los armónicos naturales.
- Profundización sobre el estudio del legato y cambios de cuerda, con calidad de sonido.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: detaché en diferentes divisiones del arco martelé staccato, ligado.

- Profundización en escalas en posiciones fijas.
- Desarrollo del trabajo de la afinación del instrumento y de cada obra ó estudio.
- Técnica del ritmo de los dedos.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas.
- Profundización sobre la calidad sonora: cantabile y afinación.
- Perfeccionamiento del fraseo según estilo.
- Profundización en el estudio de las dinámicas, buscando el equilibrio y la calidad del sonido.
- Entrenamiento de la memoria.
- Entrenamiento de la práctica de la lectura a primera vista.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de auto control y el grado de madurez de su personalidad artística.

### **CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Interpretación musical ..... 40%
- Desarrollo de la técnica ..... 20%
- Ritmo y afinación ..... 20%
- Colocación y puesta en escena ..... 10%
- Memoria ..... 10%

## **CUARTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Demostrar el trabajo de las escalas y arpegios mayores y menores en tres octavas.
- Demostrar el dominio del diapasón en las diferentes posiciones y tocar con afinación precisa.
- Aplicar constantemente un sonido claro y limpio.
- Demostrar a fondo el estudio de dobles cuerdas.
- Aplicar los diferentes matices y recursos expresivos.
- Demostrar el estudio de acordes de tres notas.
- Interpretar las obras con acompañamiento de piano.
- Aplicar con fluidez la lectura a primera vista en obras de cursos inferiores.
- Aplicar el entrenamiento progresivo de la memoria.
- Interpretar repertorio orquestal.

### **CONTENIDOS**

- Desarrollo y perfeccionamiento de todas las posiciones y escalas en posición fija.
- Técnica de las diferentes velocidades y tipos de vibrato.
- Profundización en el estudio de escalas y arpegios en tres octavas.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco estudiados.
- Profundización en el estudio de armónicos naturales y artificiales.
- Técnica metronómica del ritmo de los dedos.
- Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- Perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Desarrollo del fraseo: toma de criterios propios por parte del alumno.
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Entrenamiento de la lectura a primera vista.
- Desarrollo de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Profundización en el estilo romántico e iniciación al clásico y contemporáneo.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de auto control y el grado de madurez de su personalidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACION

- Interpretación musical ..... 40%
- Desarrollo de la técnica ..... 20%
- Ritmo y afinación ..... 20%
- Colocación y puesta en escena ..... 10%
- Memoria ..... 10%

## **QUINTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Demostrar el trabajo de los golpes de arco fuera de la cuerda(spiccato, sautillo).
- Aplicar las diferentes articulaciones y figuraciones rítmicas con el arco.
- Desarrollar constantemente el sonido y la afinación.
- Dominar el diapasón en las diferentes posiciones y tocar con afinación precisa.
- Demostrar el trabajo de escalas y arpeggios mayores y menores de tres octavas.
- Desarrollar responsabilidad por, parte del alumno, de su trabajo personal en casa, de forma que sea constructivo, organizado y fructífero, en beneficio de una toma de criterios propios necesarios para el desarrollo como instrumentista y del aprovechamiento del trabajo y tiempo de clase.
- Interpretar las obras con acompañamiento de piano.
- Desarrollar nuevas sonoridades, como armónicos artificiales y pizzicato de mano izquierda.
- Desarrollar más a fondo el estudio de dobles cuerdas, terceras, sextas, octavas.
- Aplicar el estudio de acordes de tres notas e iniciar el trabajo de los de cuatro.
- Desarrollar los diferentes matices y recursos expresivos del arco.
- Interpretar repertorio de estilo clásico y contemporáneo, diferenciando sus características estilistas y aplicando los recursos expresivos adecuados a cada época.
- Aplicar con fluidez la lectura a primera vista.
- Interpretar repertorio orquestal.

### **CONTENIDOS**

- Perfeccionamiento de todas las posiciones.
- Desarrollo de diferentes velocidades y tipos de vibrato; trabajo del vibrato en dobles cuerdas.
- Profundización en el estudio de escalas y arpeggios en tres octavas, todas las tonalidades y dobles cuerdas; posición fija hasta la 7ª posición.
- Técnica de escalas y arpeggios en dobles cuerdas(3ª,6ª,8ª).
- Iniciación de escalas en armónicos(una octava).
- Desarrollo del estudio de dobles cuerdas; Iniciación a la polifonía.

- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco vistos e iniciación al ricochet, spiccato volante y staccato volante.
- Profundización en el estudio de obras de distintos estilos con acompañamiento de piano.
- Técnica metronómica del ritmo de los dedos.
- Perfeccionamiento de la velocidad.
- Desarrollo de la calidad sonora.
- Perfeccionamiento del fraseo: Toma de criterios propios por parte del alumno con respeto a la partitura.
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Perfeccionamiento en la lectura a primera vista e improvisación.
- Iniciación a la grafía y lenguaje contemporáneos.
- Desarrollo de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de auto control y el grado de madurez de su personalidad artística.

### **CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Interpretación musical ..... 40%
- Desarrollo de la técnica ..... 20%
- Ritmo y afinación ..... 20%
- Colocación y puesta en escena ..... 10%
- Memoria ..... 10%

## **SEXTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- Demostrar un control absoluto de las posiciones altas en las cuatro cuerdas; así como ser capaz de realizar con soltura grandes saltos y ejecutar pasajes extensos en dobles cuerdas(polifonía).
- Aplicar y afianzar un sonido de calidad tanto en pasajes rápidos como en cantábiles, en consonancia con la personalidad del alumno.
- Demostrar los diferentes golpes de arco a gran velocidad (staccato volante, ricochet, fouetté...)
- Conocer y dominar los efectos virtuosísticos propios del romanticismo tardío y la música contemporánea.
- Aplicar la lectura a primera vista.
- Racionalizar la afinación a través de su vinculación con la tonalidad, la armonía, y la acústica.
- Conocer la notación básica de la música moderna y contemporánea y trabajar alguna obra de este repertorio.
- Interpretar el repertorio clásico y romántico.
- Demostrar el trabajo del sonido, la afinación y vibrato en posiciones agudas.
- Preparar durante todo el ciclo un programa para tocar un recital, con obras de diferentes estilos para violín solo y con acompañamiento de piano.
- Interpretar repertorio orquestal.

### **CONTENIDOS**

- Perfeccionamiento de todas las posiciones y escalas en posición fija hasta la 7ª posición.
- Profundización en el trabajo de escalas y arpeggios en tres octavas, introducción de alguna en cuatro octavas.
- Perfeccionamiento de las escalas en dos octavas en 3ª,6ª,8ª.
- Iniciación en el estudio de las octavas digitadas y a las décimas.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco estudiados. Inicio al llamado “golpe de Viotti”y del de “Paganini”.

- Profundización en la interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.
- Entrenamiento metronómico del ritmo de los dedos.
- Perfeccionamiento de la velocidad.
- Perfeccionamiento de los armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo intensivo de la polifonía.
- Perfeccionamiento de una mayor calidad sonora.
- Profundización en el fraseo ;toma de criterios propios, por parte del alumno, con respeto a la partitura.
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Perfeccionamiento de la lectura a primera vista y la improvisación.
- Desarrollo de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Profundización y trabajo intensivo de la grafía y lenguaje de los contemporáneos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de auto control y el grado de madurez de su personalidad artística.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Interpretación musical ..... 40%
- Desarrollo de la técnica ..... 20%
- Ritmo y afinación ..... 20%
- Colocación y puesta en escena ..... 10%
- Memoria ..... 10%

**DEPARTAMENTO DE CUERDA**

**CPM “Manuel de Falla”**

**PRUEBAS DE ACCESO**

**A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN y  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO  
A ENSEÑANZAS PROFESIONALES PARA LA ESPECIALIDAD  
DE VIOLÍN.**